



Министерство культуры Республики Бурятия
Государственный архив Республики Бурятия



***«Всем, что я сделал,
я обязан своей родине...»***

**Выставка архивных документов
к 95-летию со дня рождения
народного писателя Бурятии
Калашникова Исаия Калистратовича**

г. Улан-Удэ,
2026 г.

Перечень документов и фотографий, использованных в выставке

1. Исай Калашников во время работы в газете «Молодежь Бурятии». 1958 г.
ГАРБ. ФР.810. Оп.1. Д.4. Л.1
2. Почетная грамота Президиума Верховного Совета Бурят-Монгольской АССР Исаю Калашникову. 26 февраля 1958 г.
ГАРБ. ФР.810. Оп.1. Д.188. Л.2
3. Исай Калашников (слева) с делегацией подводников Тихоокеанского флота – подшефных Бурятской комсомольской организации. 1958 г.
ГАРБ. ФР.810. Оп.1. Д.257. Л.1
4. Из очерка Исаея Калашникова «О тайге». 1961 г.
ГАРБ. ФР.810. Оп.1. Д.109. Л.1-2
5. Исай Калашников на читательской конференции по роману «Последнее отступление» на ЛВРЗ. 1961 г.
ГАРБ. ФР.810. Оп.1. Д.4. Л.2
6. Исай Калашников. «Последнее отступление». Роман.
ГАРБ. ФР.810. Оп.1. Д.7. Л.1
7. Поздравительная телеграмма правления Союза писателей РСФСР И.К. Калашникову в связи с принятием в Союз писателей. 1963 г.
ГАРБ. ФР.810. Оп.1. Д.165. Л.1
8. Удостоверение И.К. Калашникова, слушателя Высших литературных курсов Литературного института им. А.М. Горького. 02 ноября 1965 г.
ГАРБ. ФР.810. Оп.1. Д.164. Л.3
9. Писатели Бурятии. 1959 г.
ГАРБ. ФР.810. Оп.1. Д.259. Л.1
10. В президиуме выездного заседания Секретариата писателей РСФСР в г. Улан-Удэ. Слева направо: секретарь Бурятского обкома КПСС Д.Т. Раднаев, ответственный секретарь Союза писателей Бурятии И.К. Калашников. 1960-е гг.
ГАРБ. ФР.810. Оп.1. Д.260. Л.1
11. Автобиография Исаея Калашникова. 07 июня 1968 г.
ГАРБ. ФР.810. Оп.1. Д.1. Л.1
12. Исай Калашников. Без даты.
Фотофонд ГАРБ
13. Исай Калашников. Разрыв-трава. 1970 г.
ГАРБ. ФР.810. Оп.1. Д.127. Л.1
14. Письмо-отзыв читателя Н.И. Гуцеловской И.К. Калашникову по роману «Разрыв-трава». 01 марта 1972 г.
ГАРБ. ФР.810. Оп.1. Д.134. Л.1

15. Письмо З. Балавневой Исаю Калашникову с благодарностью за написание романа «Разрыв-трава». 1970-е гг.

ГАРБ. ФР.810. Оп.1. Д.134. Л.1

16. Письмо Свердловской киностудии И. Калашникову о включении экранизации романа «Разрыв-трава» в план выпуска кинофильмов. 21 июня 1973 г.

ГАРБ. ФР.810. Оп.1. Д.127. Л.1

17. Почетная грамота Волынского обкома КП Украины Исаю Калашникову. 09 июня 1972 г.

ГАРБ. ФР.810. Оп.1. Д.188. Л.3

18. Дни литературы на Украине. Слева направо: Д. Улзытуев, И. Калашников, А. Бальбуров, Ц.-Д. Дондокова, Д. Жалсараев. 1972 г.

ГАРБ. ФР.810. Оп.1. Д.264. Л.3

19. Делегация писателей Бурятии в г. Свердловске. Слева направо: Ц.-Д.Д. Дондокова, Г.Г. Чимитов, Н.Г. Балдано, И.К. Калашников, Д.З. Жалсараев. 1972 г.

ГАРБ. ФР.810. Оп.1. Д.264. Л.1

20. Исай Калашников (справа) с поэтом Дондоком Улзытуевым (1-й слева). 1968 г.

ГАРБ. ФР.810. Оп.1. Д.260. Л.5

21. Из статьи Исая Калашникова о Дондоке Улзытуеве. 1972 г.

ГАРБ. ФР.810. Оп.1. Д.113. Л.1

22. Съезд Союза писателей Бурятии. Исай Калашников встречает гостей в аэропорту г. Улан-Удэ. Слева направо: М. Колосов, И. Калашников, В. Сорокин. 1977 г.

Фотофонд ГАРБ

23. Слева направо: 2-й И. Калашников, 3-й А. Бадиев, 4-я Ц.-Д. Дондокова, 5-й Н. Балдано, 6-й Д. Жалсараев, 8-й А. Бальбуров.

ГАРБ. ФР.810. Оп.1. Д.266. Л.3

24. Слева направо: Исай Калашников, Сергей Михалков, Дамба Жалсараев, Расул Гамзатов.

ГАРБ. ФР.810. Оп.1. Д.266. Л.1

25. Афоризмы и пословицы из записной книжки Исая Калашникова. Без даты.

ГАРБ. ФР.810. Оп.1. Д.128. Л.3-4

26. Из записей Исая Калашникова о поездке в Монголию. Без даты.

ГАРБ. ФР.810. Оп.1. Д.123. Л.1-1 об.

27. Родословная Чингисхана по Сокровенному сказанию. Без даты.

ГАРБ. ФР.810. Оп.1. Д.191. Л.1

28. Хронология событий для романа «Жестокий век» из записной книжки Исая Калашникова. Без даты.

ГАРБ. ФР.810. Оп.1. Д.128. Л.12

29. Из рукописи романа И.К. Калашникова «Жестокий век». 12 сентября 1970 г.

ГАРБ. ФР.810. Оп.1. Д.22. Л.1

30. Исай Калашников «Жестокий век». Типографский оттиск романа.

ГАРБ. ФР.810. Оп.1. Д.49. Л.1-2

31. Указ Президиума Верховного Совета Бурятской АССР о присвоении почетного звания «Народный писатель Бурятской АССР» Исаю Калашникову. 29 июня 1973 г.

ГАРБ. ФР.475. Оп.1. Д.2123. Л.41

32. Фотопортрет Исаия Калашникова. Без даты.

ГАРБ. ФР.810. Оп.1. Д.4. Л.3

33. Письмо В. Рудавина Исаю Калашникову с благодарностью за написанный роман «Жестокий век». 26 мая 1976 г.

ГАРБ. ФР.810. Оп.1. Д.134. Л.11-11 об.

34. Письмо кинорежиссера Арьи Дашиева Исаю Калашникову о совместной работе над сценарием по повести Исаия Калашникова. [1977 г.]

ГАРБ. ФР.810. Оп.1. Д.4. Л.1

35. Письмо кинорежиссера Бараса Халзанова Исаю Калашникову с предложением об экранизации романа «Жестокий век». [1978 г.]

ГАРБ. ФР.810. Оп.1. Д.140. Л.1

36. Исай Калашников с друзьями на отдыхе. Слева направо: 1-й И.К. Калашников, 3-й Е.А. Евтушенко. 1976 г.

ГАРБ. ФР.810. Оп.1. Д.268. Л.1

37. Из справки ответственного секретаря правления Союза писателей Исаия Калашникова о работе с молодыми и начинающими писателями. Сентябрь 1977 г.

ГАРБ. ФР.810. Оп.1. Д.174. Л.1

38. Исай Калашников (в центре) со студентами БГПИ им. Доржи Банзарова. 1977 г.

ГАРБ. ФР.810. Оп.1. Д.267. Л.1

39. Поздравление Африкана Бальбурова Исаю Калашникову с Новым годом. [1977 г.]

ГАРБ. ФР.810. Оп.1. Д.148. Л.3

40. С друзьями-писателями. Слева направо: 1-й Д. Жалсараев, 3-й Д. Кугультинов, 4-й И. Калашников, 5-й В. Шкаев, 6-й А. Бальбуров (справа). Без даты.

Фотофонд ГАРБ

41. Писатели Бурятии за работой. Стоят слева направо: И. Калашников, Н. Дамдинов, Д. Батожабай. Сидят слева направо: Ч. Цыдендамбаев, Ц. Жимбиев, Ц.-Д. Дондокова, Д. Улзытуев. Без даты.

Фотофонд ГАРБ

42. Исай Калашников с земляками в родном селе Шаралдай. 1978 г.
ГАРБ. ФР.810. Оп.1. Д.269. Л.1
43. Исай Калашников с Дамбой Жалсараевым на Верхней Березовке. Без даты.
ГАРБ. ФР.810. Оп.1. Д.268. Л.3
44. И.К. Калашников с А.И. Улановым. Без даты.
ГАРБ. ФР.810. Оп.1. Д.268. Л.2
45. Слева направо: Анатолий Алексин, Виктор Астафьев, Исай Калашников. Июль 1978 г.
ГАРБ. ФР.810. Оп.1. Д.4. Л.5
46. Исай Калашников с воспитанниками детской колонии в г. Зима. 1979 г.
ГАРБ. ФР.810. Оп.1. Д.270. Л.3
47. Из автобиографии Исая Калашникова. 14 февраля 1980 г.
ГАРБ. ФР.810. Оп.1. Д.5. Л.1
48. Письмо писателя А. Баруздина И. Калашникову с благодарностью за гостеприимство и с отзывом о романе «Жестокий век». пос. Переделкино, 27 апреля 1979 г.
ГАРБ. ФР.810. Оп.1. Д.134. Л.32
49. Письмо старшего редактора издательства «Детская литература» С.М. Пономаревой И.К. Калашникову с просьбой написать книгу для школьников. 02 марта 1979 г.
ГАРБ. ФР.810. Оп.1. Д.134. Л.36
50. Сцена из спектакля по роману Исая Калашникова «Разрыв-трава» на сцене Русского драматического театра им. Н.А. Бестужева. г. Улан-Удэ, 28 января 1989 г.
ГАРБ. ФР.810. Оп.1. Д.3. Л.1
51. Постановление Совета Министров Бурятской АССР о присвоении имени Исая Калашникова одной из улиц г. Улан-Удэ. 29 сентября 1981 г.
ГАРБ. ФР.475. Оп.1. Д.3911. Л.119
52. Постановление Правительства Республики Бурятия о присвоении имени Исая Калашникова Центральной библиотеке города Улан-Удэ. 11 ноября 1996 г.
ГАРБ. ФР.2028. Оп.1. Д.210. Л.71
53. Постановление Правительства Республики Бурятия о присвоении Шаралдайской средней общеобразовательной школе имени Исая Калашникова. 17 ноября 2006 г.
ГАРБ. ФР.2028. Оп.1. Д.2093. Л.114
54. Музей-усадьба Исая Калашникова в с. Шаралдай. 2016 г.
Фотофонд ГАРБ
55. Презентация личного фонда Исая Калистратовича Калашникова в Государственном архиве Бурятии. 2016 г.
Фотофонд ГАРБ

Исай Калистратович Калашников родился 9 августа 1931 г. в с. Шаралдай Мухоршибирского района Бурят-Монгольской АССР.

После окончания четырех классов работал в колхозе.

1950-1954 гг. – работал в Итанцинском леспромхозе с. Кома Прибайкальского района Бурятской АССР.

1954-1961 гг. – литературный сотрудник, заведующий отделом, ответственный секретарь газеты «Молодежь Бурятии».

1961-1963 гг. – заместитель главного редактора журнала «Байкал».

1963-1965 гг. – учеба на Высших литературных курсах при Институте им. Горького.

С 1965 г. – ответственный секретарь Союза писателей Бурятии.

1970 г. – опубликован роман «Разрыв-трава».

1973 г. – присвоено почетное звание «Народный писатель Бурятской АССР».

1978 г. – издан исторический роман «Жестокий век».

Избирался секретарем партбюро Союза писателей республики, членом райкома КПСС, членом Улан-Удэнского горкома КПСС.

Исай Калашников написал такие романы, как: «Последнее отступление» (1959), «Разрыв-трава» (1970), «Жестокий век» (1978), «Не поле перейти» (издан посмертно в 1982); повести «Подлесок» (1963), «Через топи» (1966), «Деревцу – расти» (1966), «Расследование» (1978); рассказы и новеллы. Произведения И.К. Калашникова переводились на казахский, киргизский, бурятский, немецкий, туркменский, чешский, эстонский и другие языки.

Администрацией города Улан-Удэ в 1998 г. учреждена литературная премия им. Исая Калашникова. В с. Шаралдай открыт Дом-музей И. К. Калашникова, Шаралдайская средняя общеобразовательная школа носит его имя. В г. Улан-Удэ на территории школы № 47 имени Исая Калашникова в 2012 г. установлен бронзовый бюст писателя, Центральная городская библиотека города Улан-Удэ носит имя И. К. Калашникова, одна из улиц города Улан-Удэ названа его именем.



Исай Калашников во время работы
в газете «Молодежь Бурятии». 1958 г.
ГАРБ. ФР.810. Оп.1. Д.4. Л.1

Почетная грамота Президиума Верховного Совета
Бурят-Монгольской АССР Исаю Калашникову.
26 февраля 1958 г.
ГАРБ. ФР.810. Оп.1. Д.188. Л.2





**Исай Калашников (слева) с делегацией подводников Тихоокеанского флота - подшефных
Бурятской комсомольской организации. 1958 г.**

ГАРБ. ФР.810. Оп.1. Д.257. Л.1

«Наступление песков, выветривание почвы – прямое следствие неразумного, нехозяйственного использования лесов. Поистине, мы рубим сук на котором сидим. Рубим упорно, настойчиво, со всего плеча. Рубим вопреки здравому смыслу...»

Известно, что сибиряки в старину редко украшали улицы зелеными насаждениями. Во многих селах под окнами домов не было ни одного деревца. Чем объяснить эту странную нелюбовь в "зеленому другу"? Повидимому тем, что для многих поколений хлеборобов "зеленый друг" вовсе не был другом. Чтобы отвоевать клочек земли под хлеба, крестьянин проливал пот, надрывался, корчуж лес, вырубая кустарники. Тайга была для него не матушкой, а скупой мачехой. За что бы стал он ее почитать?

Сейчас другое время, другие люди, другое отношение к тайге. С детских лет нам прививают уважение к изумительному дару природы – лесу. С любовью и старанием мы расселяем деревья на улицах городов и сел. И однакоже, тень былого непочтения к тайге все еще висит над нами. Мы охотно говорим, что тайгу надо беречь, а делаем для нее охраны очень мало. И она, покряхтывая, отступает от долин, от рек и речек, обнажая лысины гор, провалы падей. Гонит ее от своего порога сам человек. Он отлично вооружен для этого. У него мощные тракторы и машины, бензомоторные и электрические пилы...

Тайга отступает и мстит человеку за свое отступление. Сухие ветры беспрепятственно гуляют над долинами, поднимая тучи пыли, унося плодородную почву. На поля надвигается извечный враг растений – бесплодный пылущий песок. До тех пор, пока корни трав и деревьев держали его в узде, он был неопасен. Исчезли деревья – высохли травы. И песок пришел в движение. Зловещими языками он наползает на пашни и пастбища, отбрасывая земледельца и скотовода. По мертвой толщей гибнет растительность. Даже деревья, с засыпанными песком корнями чахнут и умирают. Слой песка меньше метра убивает, например, такое мощное стойкое дерево как сосна.

- 2 -

Пески медленно, но неотвратимо сокращают земли, пригодные для обработки. Вот некоторые факты. В 1956 году управление землеустройства министерства сельского хозяйства нашей республики провело обследование земельных угодий. Выяснилось, что за последние 17 лет площадь песков увеличилась на 50 тысяч гектаров. Это увеличение произошло за счет пашен и пастбищ. Если же взять более длительный период, то окажется, что немногим более чем за полстолетие площадь песков увеличилась в 4-5 раз! Зловещая картина! Миллионы и миллионы рублей народных денег слизывают песчаные языки.

Наступление песков, выветривание почвы – прямое следствие неразумного, нехозяйственного использования лесов. Поистине, мы рубим сук на котором сидим. Рубим упорно, настойчиво, со всего плеча. Рубим вопреки здравому смыслу...

Несколько десятилетий подряд без всякого отдыха изводят леса в Заиграевском аймаке. Результаты неутешительны. Точнее, плачевные результаты. В аймаке более 10 тысяч гектаров земли подвержено ветровой эрозии, в том числе свыше 1500 га превращено в бесплодную пустынь.

Это лишь те явления, которые поддаются более или менее точному учету. А кто сможет подсчитать, хотя бы приблизительно, потери, убытки, понесенные колхозами и совхозами в результате пересыхания речек, обмеления рек? А то, что реки мелеют – факт неоспоримый. Спросите любого старожила Улан-Удэ и он вам не задумавшись скажет: река Уда раньше была много полноводнее. Летом она не превращалась как сейчас, в захудалую речушку. Еще более определенно высказываются на этот счет жители бассейна Уды. Речки питающие ее, пересохла. Одни – совсем, другие дышат на ладан. Это – Зун-Хорой, Барун-Хорой, Хандагай, Нарин, Большой Тарбагатай, Малый Тарбагатай и др.

Из очерка Исая Калашникова «О тайге». 1961 г.

ГАРБ. ФР.810. Оп.1. Д.109. Л.1-2



Исай Калашников на читательской конференции
по роману «Последнее отступление» на ЛВРЗ.
1961 г.

ГАРБ. ФР.810. Оп.1. Д.4. Л.2

Исай Калашников.
«Последнее отступление». Роман.
ГАРБ. ФР.810. Оп.1. Д.7. Л.1



Проверил
корректор
телеграфа
Бадмаева Е. У.

МИНИСТЕРСТВО СВЯЗИ СССР

ТЕЛЕГРАММА

ПРИЕМ: 20/11/63
ГО: 20 ЧАС: 15 МИН.

ПЕРЕДАЧА: 20/11/63
ГО: 20 ЧАС: 15 МИН.

Бл. № 30

№ связи

Передател:

МСК89/49 МОСКВЫ 89/030 20 26 1320

Служебные
отметки:

УЛАН УДЭ СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ
ИСАЮ КАЛАШНИКОВУ

СЕРДЕЧНО ПОЗДРАВЛЯЕМ ВАС ПРИНЯТИЕМ СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ ЖЕЛАЕМ
НОВЫХ ТВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ ПРАВЛЕНИЕ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РСФСР

Поздравительная телеграмма правления Союза писателей РСФСР
И.К. Калашникову в связи с принятием в Союз писателей. 1963 г.
ГАРБ. ФР.810. Оп.1. Д.165. Л.1

№25

Союз писателей СССР
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ИНСТИТУТ им. А. М. ГОРЬКОГО

Фамилия Калашников

Имя Исай

Отчество Иванович

Занимаемая должность слушатель ВЛК

М. п. Директор ин-та [подпись]

Дата выдачи 2.11.1963

Срок удостоверения
продлен до 31.12.1963 г.

М. п. Директор ин-та [подпись]

Срок удостоверения
продлен до июня 1965 г.

М. п. Директор ин-та [подпись]

Срок удостоверения
продлен до 19 г.

М. п. Директор ин-та [подпись]

Тираж 400.

Заказ 7367.

Удостоверение И.К. Калашникова, слушателя Высших литературных курсов
Литературного института им. А.М. Горького. 02 ноября 1965 г.
ГАРБ. ФР.810. Оп.1. Д.164. Л.3



Хоца
Намсараев



Ц. Дон
(Цыденжаб Дондубон)



Исай Калашников



Мэлс Самбуев

О, Родина,
Лишь гляну на тебя –
Моя песня умолкает
смущенно.

Намжил Нимбуев.



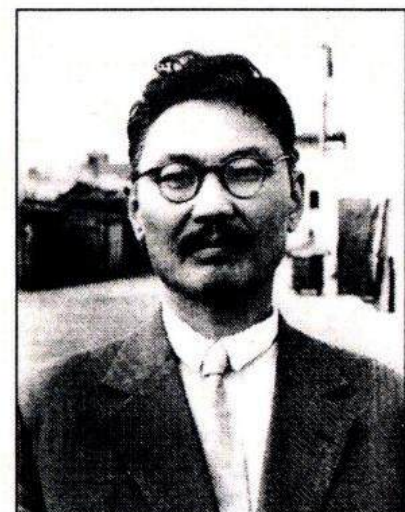
Жамсо Тумунов

Бурятия!
Мой взгляд скользит
По Лепестку цветка:
Скуласта – раскоса
Твоя краса.

Сергей Тумуров.



Цэдэн Галсанов



Чимит
Цыдендамбаев



Даши-Рабдан
Батожабай



Народные поэты Н.Г. Дамдинов, Л.Д. Тапхаев,
Народный писатель А.Л. Ангархаев



В президиуме выездного заседания
Секретариата писателей РСФСР в г. Улан-Удэ.
Слева направо: секретарь Бурятского обкома КПСС
Д.Т. Раднаев, ответственный секретарь Союза
писателей Бурятии И.К. Калашников. 1960-е гг.
ГАРБ. ФР.810. Оп.1. Д.260. Л.1

Писатели Бурятии.

1959 г.

ГАРБ. ФР.810. Оп.1. Д.259. Л.1

«С 1954 г. работал в газете «Молодежь Бурятии». В это же время начал более или менее регулярно публиковать свои рассказы. В 1959 г. в журнале «Байкал» был напечатан мой роман «Последнее отступление». Этот роман позднее выходил отдельной книгой три раза...»

АВТОБИОГРАФИЯ

Калашников Исай Намсратович
(фамилия, имя, отчество)

Родился я, в 1931 году, 9 августа в с. Черемухинском Бур. АССР. Там же окончил начальную школу. После этого работал в колхозе - издательстве, сам же себя обучил грамоте.

В 1950 году, семья переехала в Тункинскую долину, район, Бур. АССР. Здесь, в Тункинском лесхозе я работал, валял и сплавлял лес, когда выучился на слесаря. Работал до 1954 года. С 1954 года - в газете «Молодежь Бурятии». В это же время начал более или менее регулярно публиковать свои рассказы.

В 1959 году в журнале «Байкал» был напечатан мой роман «Последнее отступление». Этот роман позднее выходил отдельной книгой три раза. В Улан-Уде и раз в Москве (издательство «Советская Россия»).

После работы в некоторое время работал заместителем главного редактора журнала «Байкал». В 1963 году был направлен на военные литературные курсы, которые окончил в 1965 году. В том же году был избран ответственным секретарем Союза писателей Бурятии, где работаю до сих пор.

Исай Калашников



Исай Калашников.
Без даты.
Фотофонд ГАРБ

Автобиография
Исая Калашникова.
07 июня 1968 г.
ГАРБ. ФР.810. Оп.1. Д.1. Л.1

«Книг в общем-то написано было не много. За первым романом напечатал две повести о современниках, затем роман «Разрыв-трава». Опять же о деревне в предвоенные и военные годы. Этот роман публиковался в «РОМАН-газете», не однажды переиздавался в Улан-Удэ и Москве. За него в 1970 году я был удостоен республиканской премии Бурятской АССР...»

Из автобиографии Исай Калашникова

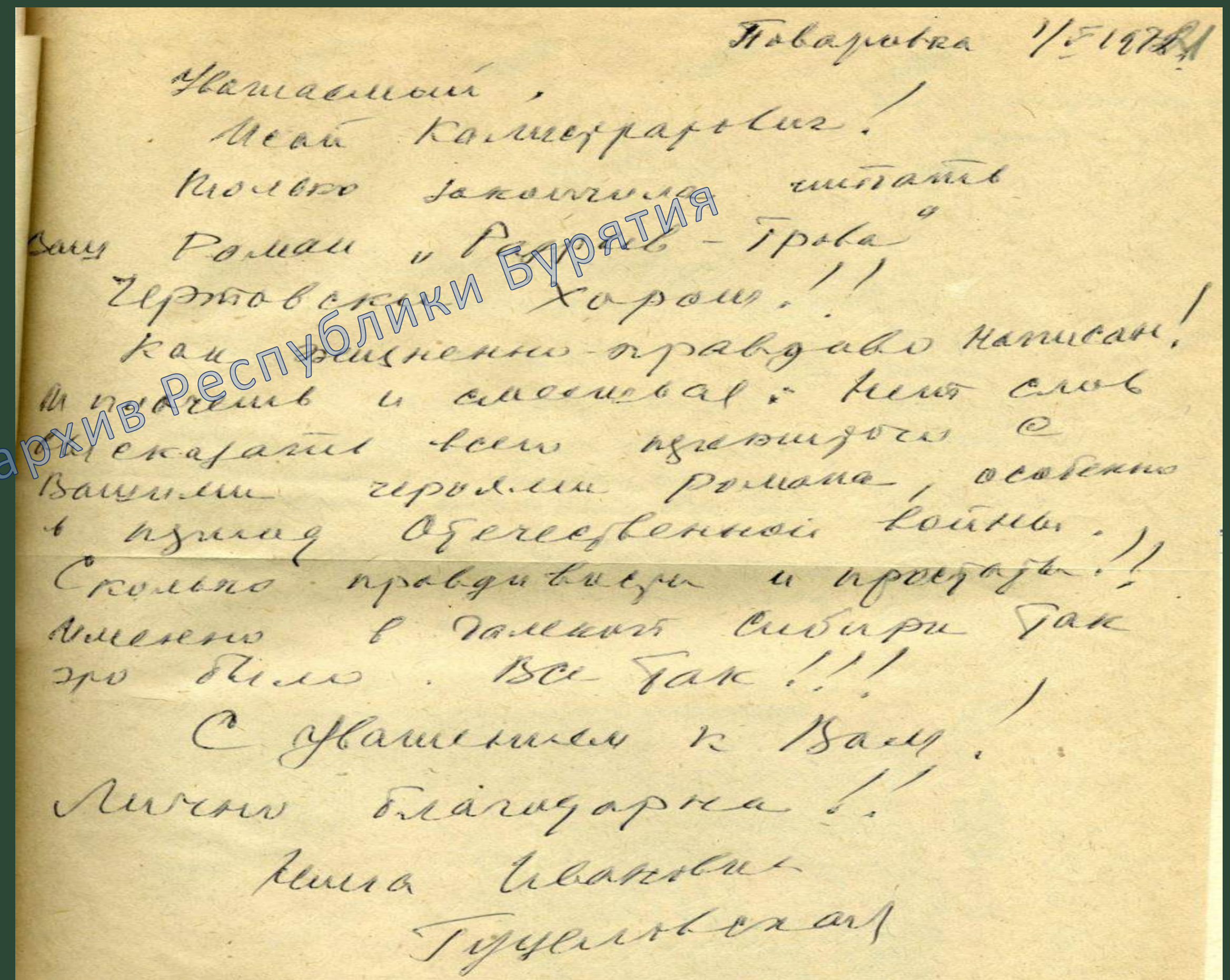


Исай Калашников.

Разрыв-трава.

1970 г.

ГАРБ. ФР.810. Оп.1. Д.127. Л.1



Письмо-отзыв читателя Н.И. Гуцеловской
И.К. Калашникову по роману «Разрыв-трава».

01 марта 1972 г.

ГАРБ. ФР.810. Оп.1. Д.134. Л.1

Уважаемый Исай Калистратович! 4
 Мне посчастливилось прочитать
 Ваш роман «Разрыв-трава». Закончила
 читать и захотелось сказать все сна-
 гами. Огромное спасибо за сюжет, за
 идею, за радость, боль, грусть, вы-
 нешение, тревогу, которые всколыхнулись
 в душе.
 Не хватает слов, чтобы выразить все
 чувства. Хотелось бы сказать Вам
 низко до земли и тысячу раз спасибо
 спасибо.

С уважением и признани-
 ем З. Балавнева

Письмо З. Балавневой Исаю Калашникову
 с благодарностью за написание романа
 «Разрыв-трава». 1970-е гг.
 ГАРБ. ФР.810. Оп.1. Д.134. Л.1

2

СВЕРДЛОВСКАЯ КИНОСТУДИЯ
 ГЛАВНОГО УПРАВЛЕНИЯ ПО ПРОИЗВОДСТВУ ФИЛЬМОВ КОМИТЕТА
 ПО КИНЕМАТОГРАФИИ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ РСФСР

Свердловск, проспект Ленина, 50 Телефон 51-95-00

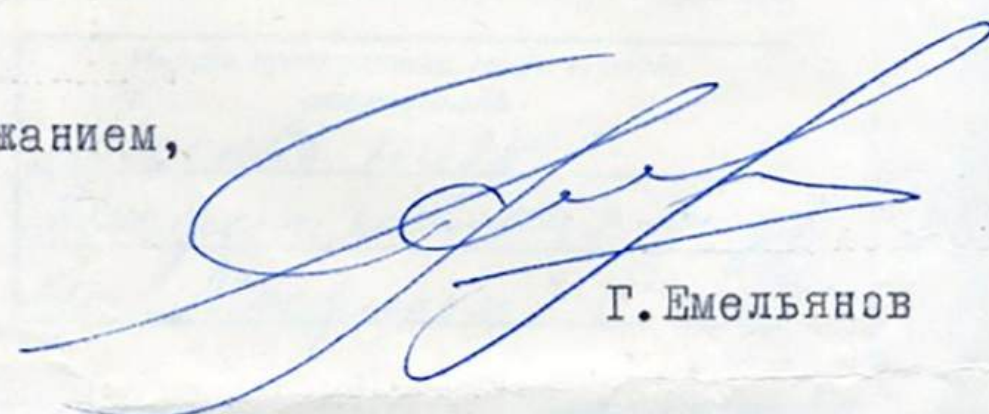
№ 1220/8 21 ИЮНЯ 1973 г.

Бурятская АССР,
 г. Улан-Удэ,

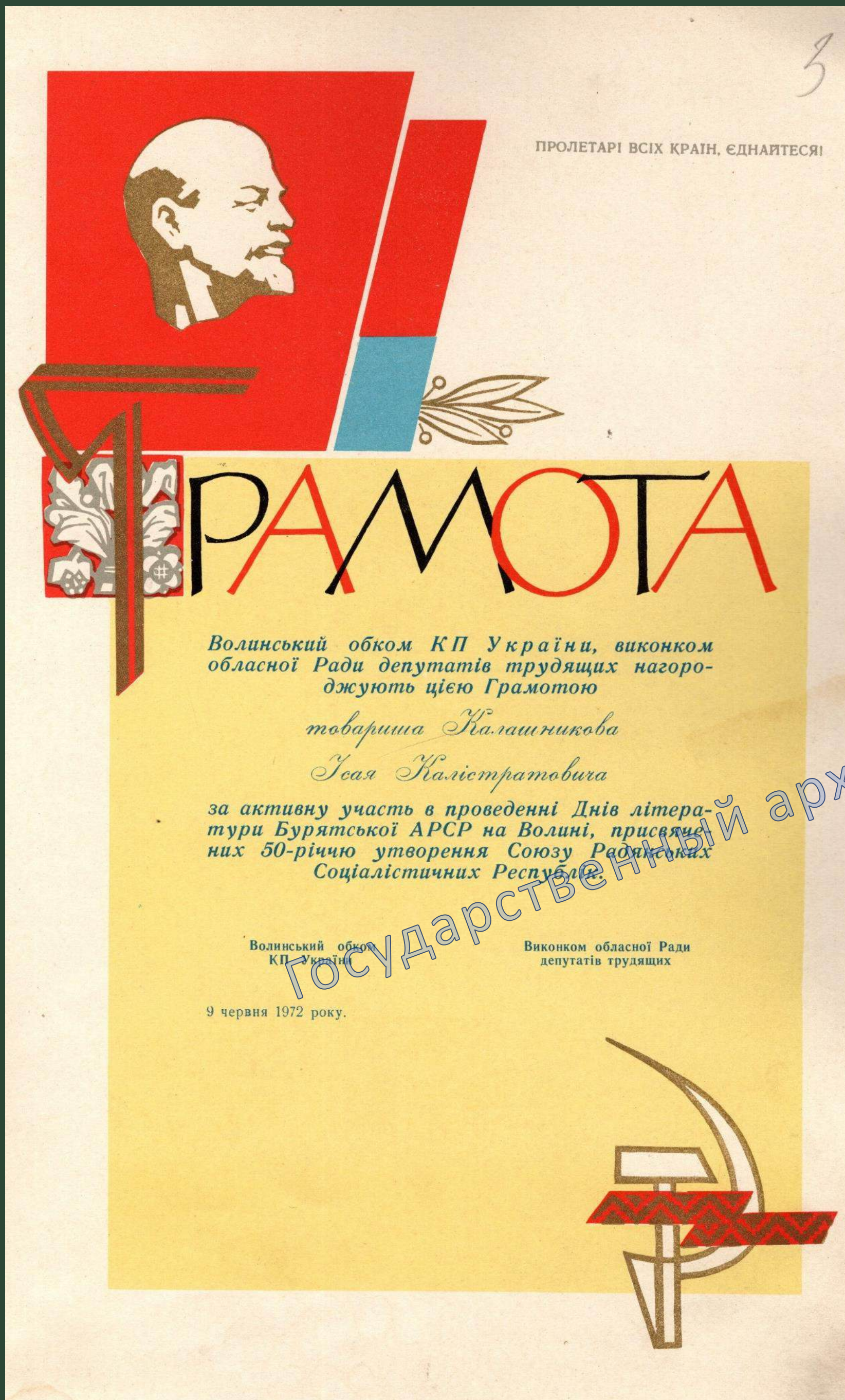
КАЛАШНИКОВУ И.К.

Уважаемый Исай Калистратович!

Ваш роман многоплановый поэтому целесообразнее экранизи-
 ровать его в многосерийном телефильме. Мы включили экрани-
 зацию «Разрыв-трава» в план выпуска телефильмов и сделали
 представление на Центральное Телевидение.
 Отдел Заказа одобрительно отнесся к нашему предложению и пе-
 редал наш план на подпись председателю Комитета тов. Лапину.
 По получении ответа мы информируем Вас, Исай Калистратович.

С уважением,

 Г. Емельянов

Письмо Свердловской киностудии И. Калашникову
 о включении экранизации романа «Разрыв-трава»
 в план выпуска кинофильмов. 21 июня 1973 г.
 ГАРБ. ФР.810. Оп.1. Д.127. Л.1



Дни литературы на Украине. Слева направо:
Д. Улзытуев, И. Калашников, А. Бальбуров,
Ц.-Д. Дондокова, Д. Жалсараев. 1972 г.
ГАРБ. ФР.810. Оп.1. Д.264. Л.3

Почетная грамота
Волынского обкома КП Украины
Исаю Калашникову. 09 июня 1972 г.
ГАРБ. ФР.810. Оп.1. Д.188. Л.3



Делегация писателей Бурятии в г. Свердловске. Слева направо: Ц.-Д.Д. Дондокова , Г.Г. Чимитов, Н.Г. Балдано, И.К. Калашников, Д.З. Жалсараев. 1972 г.

ГАРБ. ФР.810. Оп.1. Д.264. Л.1



Исай Калашников (справа)
с поэтом Дондоком Улзытуевым (1-й слева). 1968 г.
ГАРБ. ФР.810. Оп.1. Д.260. Л.5

Из статьи Исаия Калашникова
о Дондоке Улзытуеве. 1972 г.
ГАРБ. ФР.810. Оп.1. Д.113. Л.1

«Дондок Улзытуев был истинным поэтом и удивительно обаятельной человеческой личностью... Его большое сердце было полно любви к людям, он щедро дарил доброту своей души...»

Время для литературы — судья безжалостный. Но справедливый. Все не настоящее, поддельное, всякие поэтические стекляшки, как бы они упорно не выдавались за алмазы неумолимо предается забвению и, напротив, истинное, идущее из глубины сердца, ограниченное дарованием с течением времени не только не тускнеет, а приобретает новый блеск и новую, непреходящую ценность.

Дондок Улзытуев был истинным поэтом, поэтом огромного дарования и неисчерпаемой душевной щедрости. Поэзия для него никогда не была ни увлечением, ни профессией, она, если можно так сказать, была состоянием его души.

Большое видится на расстоянии. Это верно. Но в то же время и не совсем. Дондок Улзытуев не был ни молодым, ни тем более начинающим поэтом. Его ^{без ложной скромности} голос звучал свежо и сильно. Большие мастера поэзии сразу же оценили его неповторимый талант. В предисловии в одной из первых книг, выходящей на русском языке Ярослав Смеляков писал: "Знакомство русского читателя со стихотворениями молодого бурятского поэта только начинается. Но мой немалый опыт позволяет мне надеяться и утверждать, что он в недалеком будущем завоеует любовь и признание многих и многих любителей поэзии."

Дондок Улзытуев был истинным поэтом и удивительно обаятельной человеческой личностью. Я знал его многие годы, видел его и бодрым, веселым, и усталым, грустным, никогда не видел его лишь озлобленным или ожесточенным. Его большое сердце было полно любви к людям, он щедро дарил доброту своей души, он мог с одинаковым увлечением говорить, спорить, шутить и с ученым, увенченным высокими званиями и степенями и с пастухом с отдаленного гурта, и со школьником, прочитавшим впервые самостоятельно книжку. Он писал о себе: "Я — холмик в степи. Я каждое новое утро встречаю цветами. А если я не буду цвести, наступит пора моего увядания, и дети забудут к подножью прийти. Я — древний кувшин. Я молочного полон вина. Берите и пейте до дна. А солнечным утром я наполнюсь опять."



**Съезд Союза писателей Бурятии. Исай Калашников встречает гостей в аэропорту г. Улан-Удэ.
Слева направо: М. Колосов, И. Калашников, В. Сорокин. 1977 г.
Фотофонд ГАРБ**

Съезд писателей РСФСР. 1975 г.



Слева направо:
2-й И. Калашников, 3-й А. Бадиев,
4-я Ц.-Д. Дондокова, 5-й Н. Балдано,
6-й Д. Жалсараев, 8-й А. Бальбуров.
ГАРБ. ФР.810. Оп.1. Д.266. Л.3



Слева направо:
Исай Калашников, Сергей Михалков,
Дамба Жалсараев, Расул Гамзатов.
ГАРБ. ФР.810. Оп.1. Д.266. Л.1

3

У хомы одно левое, у жуки
- соты.

Дождь или зерно дождя
одежды.

Аномальная черта сгорает, но
земля остается

Пожарит моча - остается моча,
умирает человек - остается имя.

У меня свои похороны, у человека
свои.

Хрустят нам примерно стрелы
Земля роняет грабу, старость - моча.
У молодого не хватает ума, у старого
удавит.

Молодое дерево быстро растет,
молодая лошадь быстро мочит луга
и борозда уже седая, а все есть
в детском барабане.

У него из рта молоко еще
пачкает.

И старый черт даст молодому
поделу.

Лича помнит свое место,
человек - своих презров

4

У меня нету у человека - презр.
~~В тебе и правда становится приличия~~
В любви и прикосновении становится унынием,
мучением без меня - как без уды

~~Гора наша мучает, муча-человек.~~

Умственное время самым злым
оружием не помнится.

Самый лучший заграничный день
не вернет америчанца (Кит)

Без ветра и града не несет.

В человеческой мочи нет, в донде-
все есть нет сом.

Без тебя встретили, зарезав барана,
ты в буре, забыв баша.

Человек может ошибаться, а я
- обмануть.

Все лошади ошибаются, все
лошади ошибаются (Кит)

Дают те, кто знает плавать (Кит)

Умному знания достаточно, ду-
хову и удара мало (Камм)

Волк и овца не уживаются.

Полно, охотник - забудет, везд
сделано - запомнит.

Как мне съед и меня мучет.

«Я сегодня был в государственном музее. Музей замечательный, но тот период истории, который меня интересует больше всего, к сожалению, представлен не очень многими предметами. Интересен портрет Чингиса в острой меховой шапке с царственным одеянием, его, как утверждают сульдэ – хара сульдэ и цагаан сульдэ..»

8 сентября. Улан-Батор 1
 Я в Монголии. Жилыха сложил
 утом. Встретил меня Сандэг
 Жамзалан со мной. Говорит мне
 понравился. Жилыха сложил
 Кистай. Много интересного увидит.
 Очистил меня через дом
 правительств, меня спросят,
 что намечено. Сульдэ-Батору
 понравится. На это он вымечет
 вышестеннее.
 Со мной здесь нет-только, при-
 мерно такие же, как и я
 на представлении-серии, с такими
 же интересными. Жилыха сложил
 обман.
 За меня на бере Зайсангу
 установил монумент дружбы
 Замечательно вымечено.
 Тера сложил да сложил
 сложил для меня сложил
 сложил
 9, сегодня был в государственном
 музее. Музей замечательный.
 Что стоит один список динозавров!
 Батай сложил прирост. Художник,
 горные горы, горные горы
 с огромными, толстыми в мою
 мою голову, зрением, сыйи,
 дини. Вербовка, множество
 итти.
 Но вот черная, истинная моя
 интересует больше всего, и сон.

много, представляет не очень мно-
 гим предметам. Интересен портрет
 Чингиса в острой меховой шапке
 в царственном одеянии, его, как
 утверждают, сульдэ - хара сульдэ
 и цаган сульдэ. Хара сульдэ
 тут больше белого. Оба они пред-
 ставляют собой шест, увенчанный
 бронзой старинной, но краем
 этой старинной шапки из волос
 1000 "шапки". В центре шапки
 "поднялась", как бы проломилась
 место острогой итти, а
 в белом - итти. Жилыха сложил
 этот не это итти итти итти
 итти и два зрелища итти
 по его сторонам. Это зрелища
 эти зрелища итти и итти и
 это символизирует сульдэ - а
 итти не итти. Жилыха сложил
 итти, это горные сульдэ -
 белое итти, белое - итти
 итти.

Тибетская итти
 70 тит. итти. 65 лет
 Заб. дини. Доржасанзан
 итти. итти. итти.

Из записей Исаия Калашникова о поездке в Монголию. Без даты.

ГАРБ. ФР.810. Оп.1. Д.123. Л.1-1 об.

12 сентября 1920

Часть первая
Выпуск - Бахадур

Крытый возок, запряженный двумя волами, медленно двигался по степи. За возком шла подседланная лошадь.

Над выжженной зноем степью висело горячее солнце. Разморенные жарой волы шли, понуро опустив головы, над их мокрыми спинами кружилась мошка, под колесами сухо шелестели стебли ковыля-дэрисуна.

Оэлун сидела в задке повозки. По ее лицу, детски округлому, катились капли пота и падали на подол шелкового халата – ее свадебного наряда. Глаза Оэлуны были широко открыты, но она не видела ни серых метелок, ни одинокого облачка над степью, не чувствовала зноя; она была далеко отсюда, там, где у светлого озера стояли юрты ее отца, где осталась мать, братья, подружки, ее детские игры и забавы...

На ее повозку собралось чуть ли не все племя охотников. Тут и женщины, и мужчины, и старики, и дети. Все было весело, и в то же время грустно. Оэлун сидела в задке повозки, и ее сердце было полно. Она вспоминала все, что было в ее жизни: и то, как она была маленькой девочкой, и то, как она была молодой женщиной. Она вспоминала все, что было в ее жизни: и то, как она была маленькой девочкой, и то, как она была молодой женщиной. Она вспоминала все, что было в ее жизни: и то, как она была маленькой девочкой, и то, как она была молодой женщиной.

Первый день пути прошел для нее безмятежно. Она вспоминала все, что было в ее жизни: и то, как она была маленькой девочкой, и то, как она была молодой женщиной. Она вспоминала все, что было в ее жизни: и то, как она была маленькой девочкой, и то, как она была молодой женщиной.

Этот день был для Оэлуны самым трудным. Она вспоминала все, что было в ее жизни: и то, как она была маленькой девочкой, и то, как она была молодой женщиной. Она вспоминала все, что было в ее жизни: и то, как она была маленькой девочкой, и то, как она была молодой женщиной.

Оэлун не могла не думать о том, что она была маленькой девочкой, и то, как она была молодой женщиной. Она вспоминала все, что было в ее жизни: и то, как она была маленькой девочкой, и то, как она была молодой женщиной.

И когда она была маленькой девочкой, и то, как она была молодой женщиной. Она вспоминала все, что было в ее жизни: и то, как она была маленькой девочкой, и то, как она была молодой женщиной.

Оэлун, - сказала она.

— Какими именами, Оэлун?

— Имена, которые она получила, то от отца, то от матери, то от дедушки, то от бабушки, то от других родственников.

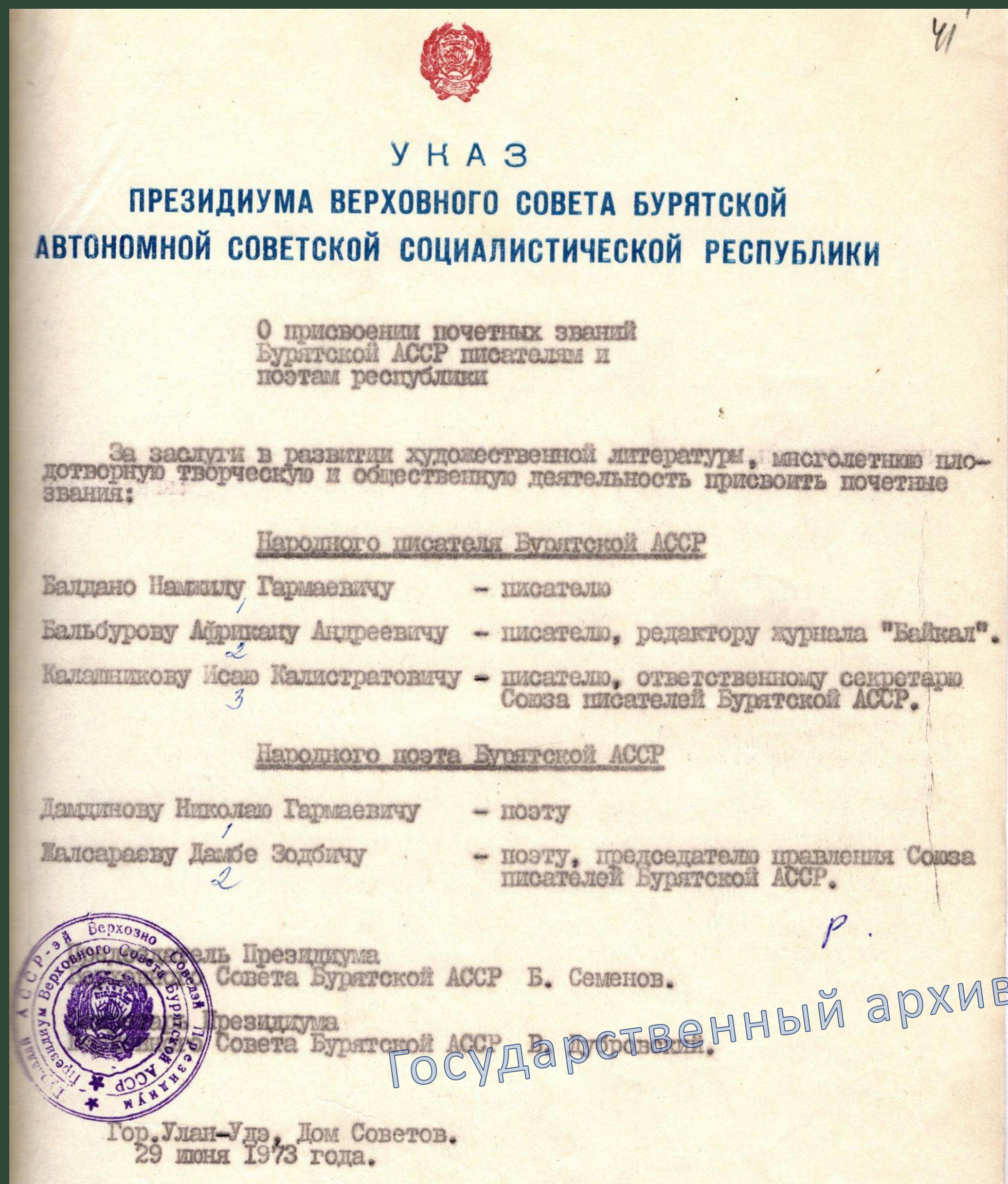
— Снова будет, - сказала Оэлун, забавляясь дедушкой. — У вас много имен.

Из рукописи романа И.К. Калашникова
«Жестокий век». 12 сентября 1970 г.
ГАРБ. ФР.810. Оп.1. Д.22. Л.1



Исай Калашников «Жестокий век». Типографский оттиск романа.

ГАРБ. ФР.810. Оп.1. Д.49. Л.1-2



Указ Президиума Верховного Совета Бурятской АССР
о присвоении почетного звания «Народный писатель
Бурятской АССР» Исаю Калашникову. 29 июня 1973 г.
ГАРБ. ФР.475. Оп.1. Д.2123. Л.41

Фотопортрет
Исаия Калашникова.
Без даты.
ГАРБ. ФР.810. Оп.1. Д.4. Л.3

11
Здравствуйте много уважаемый
г-н. Калашников И. !!!

Пишу Вам по поручению своих коллег
по работе и выражаю от себя и от
них нашу глубокую читательскую благо-
дарность за Вашу книгу «Жестокый век».

Читали мы её с 1974 года, с нетерпением
ожидае следующего номера, с нетерпением
пропачивали страницы, а читать хотелось
ещё и ещё.

С Ваших страниц, как живые, встали образы
людей 800 лет назад вошедших в историю,
имена которых переминаются с именами
такими же, но в других книгах, в
истории.

Нам очень понравились страницы, посвя-
щённые описанию жизни, условий
бытия, бытия людей того времени,
очень ярко, красочно выписаны
образы Тэмуджина, его матери Оэлюн,
родовой знати монгольских племён —
Таругтай, Кирилтуха, Ван-хана, их сыновей.
Запомнились Тайчу Кури, его сын Сузун,
Кайшиш. —

Ваша книга настольно раскрыта перед нами,
мозгом XX века — дверь в XII век. Под впечат-
лением «Жестокого века» — перечитал

«С ваших страниц, как живые, встают
образы людей 800 лет назад, вошедших в
историю... Ваша книга настольно раскрыла
перед нами, людьми XX века — дверь в XII век...»

трижды. Яна, сравнил и вывел —
Ваша книга гораздо правдоподобнее,
шире, полнее, историчнее.

Мои товарищи, друзья, вернее
просят меня сообщить у Вас, будете
ли Вы продолжать разрабатывать
эту тему — наверное будете, Вы теперь
освежили последние события.

Извините за такой вопрос, нам хотелось
бы узнать, в каком издательстве будет
выходить «Жестокый век», я писал в Улан-Удэ
в издательство «Монгол», но мне обещали,
что ещё не знают и не располагают
информацией, а нам надо 10-15 экземпляров,
на весь Горно-Алтай.

Если Вас не затруднит, сообщите нам посто-
янно. Ваши читатели, уважающие Вас.

В. Рудавин.

26.5.76

Письмо В. Рудавина Исаю Калашникову с благодарностью за написанный роман «Жестокый век».

26 мая 1976 г.

ГАРБ. ФР.810. Оп.1. Д.134. Л.11-11 об.

В 1981 г. на киностудии Мосфильм был снят советский детектив по повести «Расследование» Исае Калашникова. Режиссер – Арья Дашиев.

Дорогой Исай Калашников!

Н. Г. Дамдинов рассказал мне интересный сюжет сюжета. Я предложил, чтобы осуществить этот замысел мы, вместе.

Обратив к нему, он рассказал подробно. Мы с Н. Г. договорились, что он напишет 10 сцен. Сценарий а мы с Вами доведем до конца.

По своему стилю сценарий, конечно должен быть скупым, выразительным подобно античным искусствам.

Меня эта тема очень интересует, потому что здесь можно затронуть непереходные ценности человеческого бытия.

И срочно эту заявку от Вас мы включим в тематический план студии!

С уважением Арья.
Москва

Ар. Дашиев. Позвони 7 числа этого месяца.

Дорогой Исай Калашников!

Я вас все так уж хорошо знаю — да и вы меня — но все-таки у меня просьба к вам. Нам со сценаристом В. Валуцким предложено «Подумать» о совместной работе с Монголией. На историческую тему. Мы заключили о нашей книге «Жестокий век» Совет по работе с соотечественниками захотел почитать вашу книгу. У нас к сожалению её нет. Несколько разрозненных номеров «Байгала» и всё. Не помогли бы вы нам — если книга вышла — выслать? Необходимо в этом месяце показать Канкомитету.

Если это не составит труда — вышлите пожалуйста по моему адресу

г. Свердловск,

Халзанову Барас Цырегоровичу.

(Уважением Барас)

Письмо кинорежиссера Бараса Халзанова
Исаю Калашникову с предложением
об экранизации романа «Жестокий век». [1978 г.]

ГАРБ. ФР.810. Оп.1. Д.140. Л.1

Письмо кинорежиссера Арьи Дашиева
Исаю Калашникову о совместной работе над
сценарием по повести Исае Калашникова. [1977 г.]

ГАРБ. ФР.810. Оп.1. Д.4. Л.1



**Исай Калашников с друзьями на отдыхе.
Слева направо: 1-й И.К. Калашников, 3-й Е.А. Евтушенко. 1976 г.
ГАРБ. ФР.810. Оп.1. Д.268. Л.1**

СПРАВКА

О РАБОТЕ С МОЛОДЫМИ И НАЧИНАЮЩИМИ ПИСАТЕЛЯМИ

сентябрь 1977 г.

Работа с молодыми и начинающими строится по принципу возможно более широкого охвата людей, пробующих свои силы в литературе. Союз писателей оказывает посильную помощь литературным кружкам в школах, в частности, содействует преподавателям школ в выявлении наиболее одаренных ребят, традиционной стала Олимпиада литературно одаренных школьников в дни весенних каникул, проводимая совместно с Министерством просвещения республики. В прошлом году Олимпиада проводилась в третий раз. Было предварительно рассмотрено около 400 работ учащихся, из них 50 представлено на обсуждение. Уровень творчества многих учащихся довольно высок. В прошлом году, например, два участника Олимпиады Н. Шагдурова (Закаменский аймак) Ю. Багинов (Тункинский аймак) были рекомендованы в литературный институт, двое премированы путевками в Артек (за счет Министерства просвещения).

Вторая сторона нашей работы по творческому воспитанию молодых и начинающих писателей - регулярные консультации, рецензирование рукописей. За последнее время были проконсультированы им отрецензированы следующие рукописи. Роман А. Даненберга "Баргузин", роман Б. Шойдокова "Над пропастью", киноповесть Н. Корытовой "Воспитаник пятого океана", сборник рассказов К. Карнышева "Бег времени", повесть О. Содномова и С. Мартынова "Великий переход", повесть Б. Юндунова "Ответное чувство", сборники стихов А. Сотникова, Б. Шагдарова, Ц. Цирендоржиева, С. Юшина, Г. Гэсэгжаповой, Д. Д. Гармаева, Ю. Багинова, С. Шарбунаева, С. Языкова, Н. Бадмаева, Г. Федорова.

Когда возникает необходимость более углубленного рассмотрения рукописи того или иного автора используется форма об-



Исай Калашников (в центре)
со студентами БГПИ им. Доржи Банзарова.
1977 г.

ГАРБ. ФР.810. Оп.1. Д.267. Л.1

Из справки ответственного секретаря
правления Союза писателей Исаия Калашникова
о работе с молодыми и начинающими писателями.
Сентябрь 1977 г.

ГАРБ. ФР.810. Оп.1. Д.174. Л.1

Дорогой
Исаю Калашникову!
Вед поздравляет с
Новым годом.
Милая тебе!
Чтобы в этом году
у нас всё было ладно;
Чтобы "Медведь в лес"
получил славу, да
матери урод;
Чтобы намечется
на самом, что уроду
в мерзках;
Чтобы ты был здоров

и бодер.
Спасибо Вам, друзья,
за доброе внимание
к моему стихотворению.
1978-й - из Восточной
Лиги. Милая тебе
официально тебя и крепко
люблю!
Африкан Бальбуров



С друзьями-писателями. Слева направо:
1-й Д. Жалсараев, 3-й Д. Кугультинов,
4-й И. Калашников, 5-й В. Шкаев,
6-й А. Бальбуров (справа). Без даты.
Фотофонд ГАРБ

Поздравление Африкана Бальбура
Исаю Калашникову
с Новым годом.
[1977 г.]
ГАРБ. ФР.810. Оп.1. Д.148. Л.3



Писатели Бурятии за работой. Стоят слева направо: И. Калашников, Н. Дамдинов, Д. Батожабай.
Сидят слева направо: Ч. Цыдендамбаев, Ц. Жимбиев, Ц.-Д. Дондокова, Д. Улзытуев. Без даты.
Фотофонд ГАРБ

«... В Шаралдае я впервые осознал, что человек может достигнуть чего-то лишь при упорстве, настойчивости, что труд есть смысл и суть жизни человека, что только через труд он может выразить самого себя. Так что всем, что я сделал, я обязан своей родине, нашему родному селу».

Из автобиографии Исаия Калашникова



Исай Калашников с земляками в родном селе Шаралдай. 1978 г.

ГАРБ. ФР.810. Оп.1. Д.269. Л.1



И.К. Калашников с А.И. Улановым.

Без даты.

ГАРБ. ФР.810. Оп.1. Д.268. Л.2

**Исай Калашников
с Дамбой Жалсараевым
на Верхней Березовке.**

Без даты.

ГАРБ. ФР.810. Оп.1. Д.268. Л.3



Слева направо: Анатолий Алексин, Виктор Астафьев, Исай Калашников. Июль 1978 г.
ГАРБ. ФР.810. Оп.1. Д.4. Л.5



**Исай Калашников с воспитанниками
детской колонии в г. Зима. 1979 г.
ГАРБ. ФР.810. Оп.1. Д.270. Л.3**

**Из автобиографии Исай Калашникова.
14 февраля 1980 г.
ГАРБ. ФР.810. Оп.1. Д.5. Л.1**

А В Т О Б И О Г Р А Ф И Я.

Родился я в 1931 году на нижней улице Сухарь. С крыльца нашего дома / сейчас его уже нет / видны были луга и речка.

Учиться, к сожалению, пришлось мало, окончил всего четыре класса. Многим моим сверстникам в ту пору было не до учебы: шла война. Мы должны были работать. Делать приходилось все: бороться и пахать, косить и сеять. Сезона два я работал учетчиком в тракторной бригаде и совсем немного, месяца два-три, трактористом.

В 1944 году семья переехала в Прибайкальский район. Я стал работать в леспромхозе - на валке леса, плотничал, токарил в механических мастерских. Там я усиленно занимался самообразованием, пробовал свои силы в литературе. Писал главным образом стихи и заметки, корреспонденции в молодежную газету.

А с 1954 года стал сотрудником газеты "Молодежь Бурятии". Пошел в вечернюю школу, завершил среднее образование. Позднее учился на Высших литературных курсах при литературном институте имени Горького в Москве. После их окончания, с 1965 года по настоящее время, работаю ответственным секретарем Правления Союза писателей Бурятии.

Первую свою книгу - роман "Последнее отступление" опубликовал в 1960 году. Затем были написаны повести "Подлесок", "Через топи", романы "Разрыв - трава", "Жестокий век", повесть "Расследование", сценарий кинофильма "Крик тишины" /съемки фильма предполагается начать в нынешнем, 1980 году/.

Большинство моих книг издавалось не только у нас, но и в Москве, некоторые выходили за рубежом: роман "Разрыв - трава" и повесть "Через топи" в переводе на чешский язык в Чехословакии, повесть "Через топи" в переводе на немецкий дважды, в 1975 и 1978 гг. в ГДР.

Хотя большая часть моей сознательной жизни прошла не в Ша-

27 апреля 1979 г.

Переделкино

Дорогой Исай Калистратович!

Ещё раз большое спасибо Вам за все хлопоты и гостеприимство!

Главное же хочу сказать Вам о романе Вашем "Жестокий век". Пользуясь долгой дорогой из Улан-Удэ в Москву и уже дома вчера до полуночи с огромным интересом, как говорится, взахлёб прочитал Ваш роман. Признаться, я не большой поклонник исторической прозы, но Ваш роман произвёл на меня огромное впечатление. И образ Чингисхана, и сама атмосфера XII-XIII веков выписаны у Вас не только очень достоверно, но и впечатляюще. Сложнейшие противоречия характера Чингисхана убедительны и лишены традиционной шаблонности.

В общем отличный роман и я от души поздравляю Вас с его выходом!

Не забудьте, пожалуйста, подарить его Г.Л. Ленхобоеву.

И - жду книги бурятских и русских писателей Ваших для Нурека!

О Вашем даре нурекчанам мы обязательно сообщим на страницах "ДН".

Пользуюсь приятным случаем, чтобы сердечно поздравить Вас с Первым нашим солдатским Днём Победы!

Большой привет Вам от Розы Михайловны!

Искренне Ваш

А. Баруздин

Письмо писателя А. Баруздина И. Калашникову с благодарностью за гостеприимство и с отзывом о романе «Жестокий век». пос. Переделкино, 27 апреля 1979 г.
ГАРБ. ФР.810. Оп.1. Д.134. Л.32

Письмо старшего редактора издательства «Детская литература» С.М. Пономаревой И.К. Калашникову с просьбой написать книгу для школьников. 02 марта 1979 г.
ГАРБ. ФР.810. Оп.1. Д.134. Л.36

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ
СОВЕТА МИНИСТРОВ РСФСР
ПО ДЕЛАМ ИЗДАТЕЛЬСТВ, ПОЛИГРАФИИ
И КНИЖНОЙ ТОРГОВЛИ

ОРДЕНА ТРУДОВОГО
КРАСНОГО ЗНАМЕНИ

ИЗДАТЕЛЬСТВО
„ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА“

103720 Москва, Центр. М. Черкасский пер., 1
Телефон 228-08-03

Расчетный счет 363501
в Бауманском отделении Госбанка

2/III 79

Уважаемый Исай Калистратович!

Не удивляйтесь, что пишет Вам незнакомый человек.

Совершенно случайно мне попался в руки Ваш роман "Жестокий век", который по своему стилю и образности оставил очень сильное впечатление. Книга написана в лучших традициях классического исторического романа.

Ваша книга привлекла меня еще и потому, что работаю я в издательстве "Детская литература" в редакции исторической литературы старшим редактором. И мне бы хотелось, как лицо уже официальное, с Вами поговорить - не заинтересуетесь ли Вы какой-либо темой, чтобы написать книгу для школьников 7-9 классов? Например, походом Ермака? На эту тему для ребят книг нет.

Если Вы будете в Москве, очень прошу Вас, Исай Калистратович, загляните, пожалуйста, в издательство "Детская литература". Мне кажется, что и Вам будет интересно написать книгу для ребят.

Наш адрес: Малый Черкасский пер. I, 3 этаж, комн. № I4.
Тел. 223-26-88.

С глубоким уважением

Ст. редактор

(С.Пономарева)

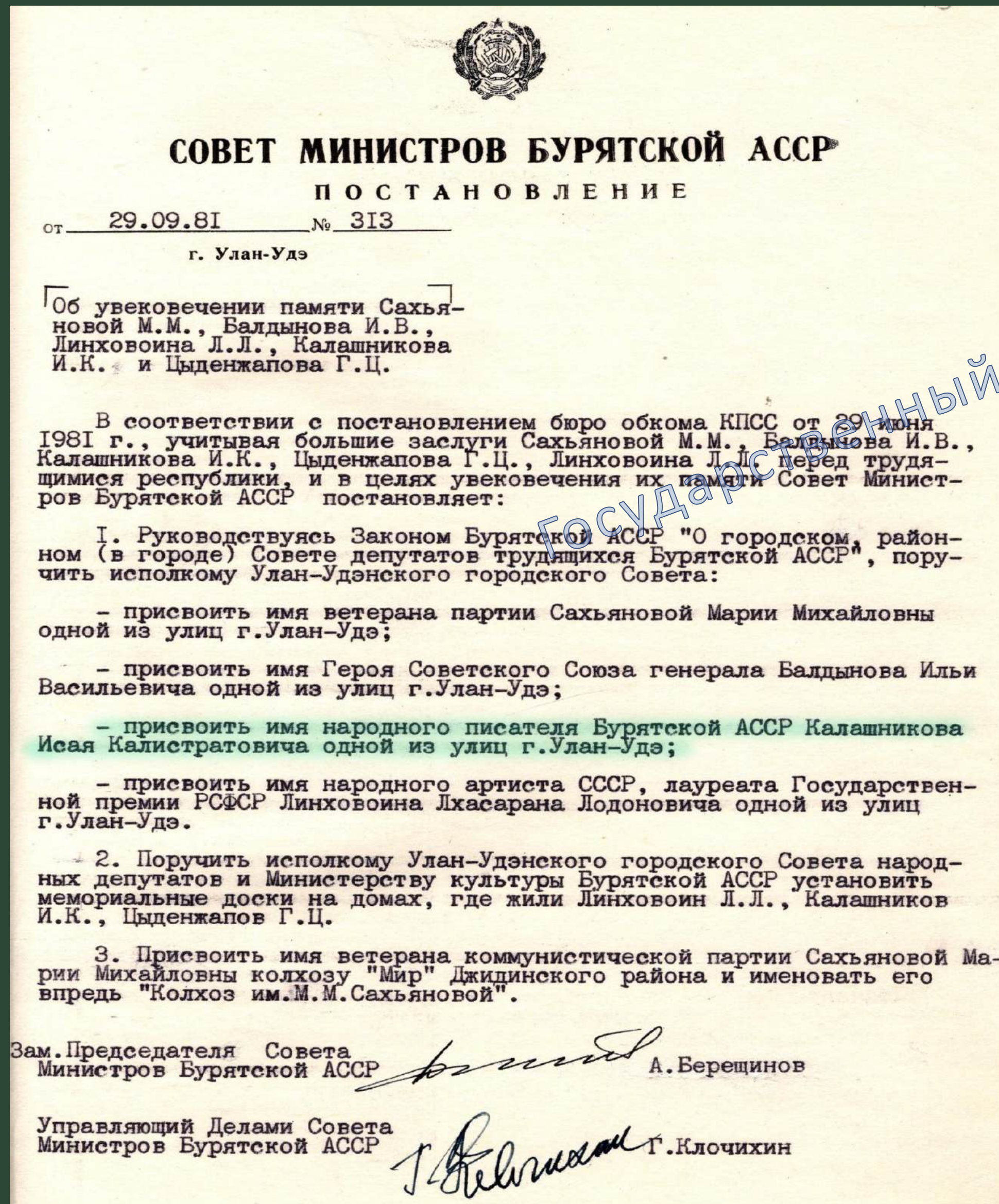
Светлана Микитюк

Пономарева



Сцена из спектакля по роману Исаия Калашникова «Разрыв-трава»
на сцене Русского драматического театра им. Н.А. Бестужева. г. Улан-Удэ, 28 января 1989 г.
ГАРБ. ФР.810. Оп.1. Д.3. Л.1

Решением исполкома Улан-Удэнского городского совета народных депутатов от 03 апреля 1984 г. улица от проспекта Строителей до 44 квартала была названа именем Исая Калашникова



**Постановление Правительства Республики Бурятия
о присвоении имени Исая Калашникова
Центральной библиотеке города Улан-Удэ.**

11 ноября 1996 г.

ГАРБ. ФР.2028. Оп.1. Д.210. Л.71

**Постановление Совета Министров Бурятской АССР
о присвоении имени Исая Калашникова одной
из улиц г. Улан-Удэ. 29 сентября 1981 г.**

ГАРБ. ФР.475. Оп.1. Д.3911. Л.119



ПРАВИТЕЛЬСТВО РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

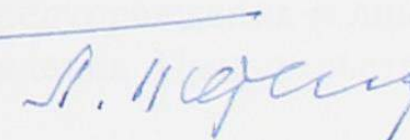
от 17 ноября 2006 г. № 366

О присвоении Шаралдайской средней общеобразовательной школе имени Исаия Калистратовича Калашникова

В связи с ходатайством Совета депутатов муниципального образования «Мухоршибирский район» и 75-летием со дня рождения Исаия Калистратовича Калашникова Правительство Республики Бурятия **постановляет:**

1. Присвоить Шаралдайской средней общеобразовательной школе имя Исаия Калистратовича Калашникова.
2. Настоящее постановление вступает в силу со дня его подписания.

Президент, Председатель
Правительства Республики Бурятия

 Л.В.Потапов

Проект представлен Министерством образования и науки
тел. 21-29-18

лн

«Вот уже пять лет работает музей-усадьба имени Исаия Калашникова. По чьему-то меткому выражению, в школах района, музей называют «одиннадцатым классом». Классом, где учат любви не только к произведениям писателя, но и любви к своему краю, его истории...»

***Из статьи директора Музея-усадьбы Исаия Калашникова
Елены Павлуцкой. 03 августа 1993 г.***



**Музей-усадьба Исаия Калашникова в с. Шаралдай. 2016 г.
Фотофонд ГАРБ**

**Постановление Правительства Республики Бурятия
о присвоении Шаралдайской средней общеобразовательной
школе имени Исаия Калашникова. 17 ноября 2006 г.
ГАРБ. ФР.2028. Оп.1. Д.2093. Л.114**

Презентация личного фонда Исаея Калистратовича Калашникова в Государственном архиве Бурятии. 2016 г.



Екатерина Викторовна Калашникова,
вдова писателя



Владимир Митыпов,
драматург, член Союза писателей России,
народный писатель Бурятии,
лауреат премии Союза писателей РСФСР